

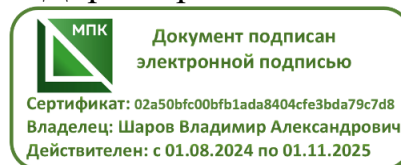


Частное профессиональное образовательное учреждение

«МЕЖОТРАСЛЕВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа ЧПОУ «МПК»



В.А. Шаров

«09» ____ 12 ____ 2024 г.

Оценочные материалы/фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ОД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

Специальность: 40.02.04 Юриспруденция

(код) (наименование специальности)

Квалификация выпускника: юрист

Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Год начала подготовки 2024 г.

Москва, 2024

Содержание

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	3
Диагностическая работа (нулевой срез)	4
Тестирование.....	Ошибка! Закладка не определена.
Практические задания	13
Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	17
Приложение А	23
Приложение Б	33

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы и методы оценки и контроля		ФОС	
1	Стартовая диагностика	1	Диагностическая работа (нулевой срез)
2	Текущий контроль		
	- письменный опрос	2	Критерии оценивания устного опроса
	- устный опрос	3	Критерии оценивания письменной работы
	- тестирование	4	Критерии оценки
	- практические задания, упражнения	5	Эталон
3	Промежуточная аттестация		Зачёт/Экзамен по материалам стандартизированной формы (спецификация, задание, критерии оценивания):
		1	тестирование
		2	практическое задание

Диагностическая работа (нулевой срез)

Инструкция по выполнению работы:

Работа по литературе состоит из двух частей. Часть 1 содержит два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (или лироэпического, или драматического) произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: ОДНО из заданий 1.1 **или** 1.2, а также ОДНО из заданий 2.1 **или** 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий относится к анализу стихотворения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2; 2.1/2.2, 3.1/3.2 дайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики, норм речи.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время зачёта разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 90 минут. Рекомендуем 45 мин выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на анализ стихотворения (часть 2).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1 Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 **или** 1.2; 2.1 **или** 2.2. При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Мы остались глаз на глаз.

Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостью, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

– Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он, – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показали мне, так забавны, что я не мог не усмехнуться.

– Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя

погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай, скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышлёный: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

– Кто же я таков, по твоему разумению?

– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку. Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы, и в князья. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твёрдостью. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли, по крайней мере, против меня не служить?»

– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник, сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – Бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрёма клонит».

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

А) Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Кому, с Вашей точки зрения, сложнее сделать нравственный выбор: Пугачёву или Гринёву?

1.2 Какую роль в приведённом фрагменте играет приём контраста?

Ответ (А): _____

Б) Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

Запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1 Выберите другой фрагмент романа с участием Гринёва. На основе анализа текста выявите черты характера Гринёва, проявившиеся в выбранном фрагменте.

2.2 Выберите другой фрагмент романа, в котором Гринёв попадает в ситуацию выбора. Проанализируйте его поведение в сложившейся ситуации.

Ответ: (Б) _____

Часть 2. Сделайте анализ стихотворения:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

План системы оценивания стихотворения (максимально кол-во баллов - 16)

1. История создания лирического произведения
2. Какова тема стихотворения
3. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении
4. Идея стихотворения
5. Художественные средства, используемые в лирическом произведении
6. Впечатления от прочитанного

В помощь студенту:

Название, автор.

История создания стихотворения. Когда написано, кому посвящено, место произведения в творчестве поэта и его вклад в литературу того времени.

Тема стихотворения (пейзаж, философская, общественно-политическая, интимная, любовная, историческая).

Сюжет (есть или отсутствует).

Художественные средства, которыми автор создает образы. Лексика (бытовая, повседневная, литературная, книжная, публицистическая, устаревшие слова, архаизмы). Композиция. Указать основное настроение, чувство, переживание. Отметить стройность построения, подчиненность одной мысли. Выделить лирическую ситуацию, описанную в стихотворении (любовный конфликт, внутренний конфликт, переживание и т. д.). Определить эмоциональный рисунок, основные части произведения и их взаимосвязь. Указать, какая жизненная ситуация спровоцировала переживания (если есть).

Композиционное деление на строфы. В каждой строфе отражена законченная мысль или отображается только ее часть. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Содержит ли последняя строфа вывод, раскрытие идеи произведения.

Размер. Акцентный стих, амфибрахий, анапест, верлибр (свободный или белый стих), дактиль, дольник, хорей 3-стопный, ямб 4-стопный.

Рифма. Анафоры (одинаковое начало строчек), переносы (значение переносимого слова подчеркивается, на нем делается смысловой акцент), парная (аабб), перекрестная (абаб), кольцевая (абба). (Поэтическая лексика. Выяснить, какие группы общеупотребительной лексики используются больше всего (антонимы, архаизмы, неологизмы, омонимы, синонимы). Определить, насколько близок язык автора к разговорному. Определить своеобразие, активность использования тропов (слов и оборотов, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении). Найти (если есть) аллегории, гиперболы, иронию, литоты, метафоры, олицетворение, эпитеты, параллелизм, сравнение. Стилистические фигуры (поэтический синтаксис). Рассмотреть приемы и фигуры поэтической речи в произведении (антитеза или противопоставление, градация, инверсия, риторический вопрос, обращение, повторы или рефрен, умолчание, открытая, невысказанная мысль). Поэтическая фонетика. Использование звукоподражаний, звуковых повторов, создающих звуковой рисунок речи (аллитерация, анафора, ассонанс, эпифора). Образ лирического героя, образ авторского «Я». Описать, автор играет чью-то роль, рассказ идет от лица персонажа или от лица самого автора. Литературное направление (романтизм, модернизм, реализм, авангардизм, футуризм, сюрреализм, символизм, сентиментализм и т. д.). Жанр. Определить, в каком жанре написано произведение (эпиграмма, эпитафия, элегия, ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т. д.).

Система оценивания входного контроля по литературе.

Критерии оценивания выполнения заданий части 1 (А,Б), требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» выставляется 0 баллов.

Таблица 1

Баллы	Критерии по части 1
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для

	выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 6	

Критерии оценивания выполнения заданий части 2 , требующих написания анализа стихотворения.

Таблица2

Критерии оценки	баллы
История создания лирического произведения	
а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения	3
б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения	2
в) учащийся называет только автора и дату написания произведения	1
Какова тема стихотворения	
а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно	3
б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)	2
в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы	1
г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки	0
Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении	
а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста	2
б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами	1
в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения	0
Идея стихотворения	
а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	3
б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения	2

в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения	1
г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения	0
Художественные средства, используемые в лирическом произведении	
а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)	3
б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку	2
в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок	1
г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности	0
Впечатления от прочитанного	
а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение	2
б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения	1
в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.	0
Максимальный балл	16

Критерии оценивания грамотности.

Практическая грамотность письменной речи оценивается отдельно за всю работу.

Работа оценивается по критериям ГК1-ГК3 «Грамотность», если обучающийся выполнил не менее двух заданий части 1 и задание 2.

Таблица 3

Баллы	Критерии
ГК1. Соблюдение орфографических норм	
2	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки
1	Допущено две-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
ГК2. Соблюдение пунктуационных норм	
2	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более одной ошибки
1	Допущено две-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
ГК3. Соблюдение грамматических норм	
2	Грамматических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки
1	Допущено две-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
Максимальный балл – 6	

Часть 1. Задание (А) 1.1 **или** 1.2 – 6 баллов

Часть 1. Задание (Б) 2.1 **или** 2.2 - 6 баллов

Часть 2. – 16 баллов

Грамотность по всем заданиям - 6 баллов

Максимальное количество баллов – 34

Максимальное количество баллов за входной контроль

Шкала переводов в оценку:

% выполнения	количество баллов	оценка
100-85	34-28	отлично
84-69	27-23	хорошо
68-53	22-18	удовлетворительно
меньше 53%	17 и менее	неудовлетворительно

Эталон по части 2

История создания – произведение написано в 1829 году. Год спустя его опубликовали в альманахе “Северные цветы”. (Историки литературы до сих пор спорят, кому посвящено произведение. Есть две версии о том, кому именно Пушкин посвятил эти гениальные строки. Долгое время считалось, что их адресат – это Каролина Собаньская. Эту потрясающую светскую львицу поэт встретил ещё во впечатлительном молодом возрасте, когда в 1821 году отбывал южную ссылку. Красавица потрясла романтическое воображение Александра Сергеевича. Почти десять лет он обожал её: даже в 1830 году, уже готовясь к помолвке с будущей женой, он писал гордячке, умоляя её о дружбе, однако она не ответила. И это несмотря на то, что Собаньская сильно постарела и стала дурна собой, что поэт не мог не отметить).

Вторая женщина, которой он также мог адресовать эти проникновенные строки – двоюродная сестра Анны Керн (в которую поэт также был одно время влюблён), Анна Оленина. Красивой и прекрасно образованной девушке посвящали стихи многие выдающиеся люди того времени. Пушкин даже сватался к ней, а после отказа оставил в её альбоме два четверостишия.

Но кто бы ни был адресатом, история создания стихотворения “Я вас любил” тесно связана с прошлым его автора – это прощание с возлюбленной. В 1829 году, когда оно было написано, поэт делает предложение Наталье Гончаровой.

Прекрасное произведение было представлено на читательский суд уже на следующий год, в 1830 году. Впервые его напечатал альманах “Северные цветы”).

Тема стихотворения – чувства лирического героя к прекрасной женщине, которая не сумела разглядеть его порыв, не оценила трепетность любви. (Поэт рассказывает о неразделённом чувстве, с которым пришла пора попрощаться. И хотя лирический герой ещё не совсем разлюбил ту, к которой он обращается, он уже готов оставить всё в прошлом. Он как будто исповедует перед женщиной, показывая ей, что она потеряла – его искренность, преданность, нежность и всё, что он готов был положить к её ногам. Последние строки особенно показывают благородство лирического героя: он желает любимой счастья с другим, несмотря на то, что сам по-прежнему её любит. Именно этой мыслью завершается стихотворение).

Композиция – одночастная, всё произведение представляет собой наполненное искренними эмоциями признание. (Александр Сергеевич использовал для своего произведения простую одночастную композицию, в то же время тематически разделив его на три составляющих с помощью рефрена. Так, Первая часть совпадает по границам с первым четверостишием – в ней поэт признаётся в любви и признаёт сам перед собой и перед любимой женщиной, что чувство ещё не совсем угасло. Однако он более не будет ей докучать своими признаниями, поскольку не хочет печалить. Вторая часть также начинается со слов “я вас любил”, и в ней автор описывает природу своего чувства, говоря о его безнадёжной природе, о ревности, которая его мучила, о робости, которая не позволила высказаться раньше. И последняя часть

– пожелание счастья любимой женщине.

Жанр – лирическое стихотворение. Вид лирики – любовная. (Это лирическое стихотворение. Вид – классическая любовная лирика, облечённая в совершенную форму: Пушкин устами лирического героя открыто заявляет о своём чувстве, он не стесняется его и не собирается скрывать. Он относится к женщине, которой пишет, с трепетной нежностью, но в то же время не скрывает свою грусть. Написано стихотворение пятистопным ямбом, ритмика в нём сложная, но чёткая. Автор использует перекрёстную рифмовку с чередованием женской и мужской рифмы как идеальную форму для передачи своей идеи).

Стихотворный размер – пятистопный ямб с перекрёстной рифмой.

Метафоры – *“любовь в душе угасла не совсем”, “то робостью, то ревностью томим”*. (Средства выразительности-Произведение написано очень простым языком, что приближает его к разговорной речи, делает признание более живым и искренним. Для передачи чувств лирического героя Александр Сергеевич использует **метафоры** : “любовь в душе угасла не совсем”, “то робостью, то ревностью томим”, **эпитеты** : “любил так искренно, так нежно”, “любил безмолвно, безнадёжно”.

В то же время он мастерски использует инверсию, делая стихотворение певучим и проникновенным. Такое свойство позволило положить его на музыку, сделав одним из самых популярных романсов XX века).

Тестирование.

№п/п	Тестовые задания по разделам программы
1	Раздел 1. Становление и развитие реализма в русской литературе первой половины XIX века
2	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
3	Раздел 3. Русская поэзия второй половины XIX века
4	Раздел 4. Особенности развития литературы XX века рубежа XIX и XX веков.
5	Раздел 5. Особенности развития литературы первой половины XX века
6	Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
7	Раздел 7. Литература второй половины XX века

Практические задания

Практические работы студента оцениваются по пятибалльной шкале:

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий: студент полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание литературного произведения, может обосновать свои суждения, приводить необходимые примеры; 3) выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий: излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает незначительные ошибки допущены 2 – 3 недочета (в последовательности и языковом оформлении излагаемого) при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя; при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.
«3»	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы: излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке речи; 2) в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки, были допущены ошибки: не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; 4) при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.
«2»	если практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у студента имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена, допускает ошибки в формулировке речи, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. В письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует, на контрольные вопросы студент не может дать ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

Критерии оценивания письменной работы:

- «5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3.Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.
Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
- «4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются:

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3» 1.В работе допущены существенные отклонения.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии ;

«2» Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

ПРИМЕЧАНИЯ

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—

6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

тема	Практические задания к разделу программы	кол-во комплектов
Раздел 1. Становление и развитие реализма в русской литературе первой половины XIX века		4
Тема 1.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886) Драма «Гроза».	Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Анализ драмы «Гроза»: Калинов и его обитатели (система персонажей); символика грозы; жанровое своеобразие; Катерина в системе образов драмы «Гроза».	2
Тема 1. 5 Роман «Обломов» И.А. Гончарова	Анализ образов главных героев: Андрей Штольц как антипод Обломова; Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью; Понятие «обломовщина».	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		6
Тема 2.3 Образ Е.Базарова в романе «Отцы и дети».	Анализ проблематики романа: Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. Базаров и Одинцова – испытание любовью. Базаров и родители: Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	2
Тема 2.12 Родион Раскольников. Имеет ли сильная личность право на преступление?	Анализ ключевой темы романа: Раскольников и его теория (проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей; драматичность характера и судьбы революционера).	2
Тема 2.15 Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	Работа по главам – противопоставление Кутузова и Наполеона (т.3,ч2, гл.15-16, 35 – назначение Кутузова в армию.т.3,ч.2, гл 35 – на Бородинском поле. Т.3,ч 2, гл.21 – Единение Кутузова и армии во время молебна. Т4,ч. 4, гл.6 – гуманное отношение к пленным; т.3,ч.1, гл.2, 26,34 и т.3, ч.3, гл.19 – культ личности, мания величия Наполеона. Т.3,ч.2 гл. 26 и т3 ч.3 гл.19 – Наполеон перед портретом сына и на поклонной горе (высокомерие, тщеславие). Т3 ч1 гл 2- переправа польских улан – глубокое равнодушие к судьбам окружающих его людей. Т3 ч2 гл. 34, 38 – Бородинское сражение. Т4 ч3 гл. 18 – предательство по отношению к армии.	2
Раздел 3. Русская поэзия второй половины XIX века		2
Тема 3.5 Поэма Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
Раздел 5. Особенности развития литературы первой половины XX века		6
Тема 5.13 Роман «Мастер и Маргарита»	Анализ реалистичных и фантастических типов персонажей в романе «Мастер и Маргарита». Значение образов.	2

Тема 5.15 Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого.	Работа с текстом – выписать образ Петра Первого	2
Тема 5.19 Григорий Мелехов «Что нужно человеку для счастья»	Образ Г.Мелехова в романе. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя.	2
Раздел 7. Литература второй половины XX века		2
Тема 7.6 Вампилов Александр Валентинович (1937—1972) «Утиная охота» - утрата духовных и нравственных опор	Работа с текстом. Выписать образ Зилова.	
Итого:		20

Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится по окончанию изучения предмета. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий в стандартизированной форме. При использовании стандартизированных измерительных материалов критерии достижения/освоения учебного материала задаются на уровне получения 65 % от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету «Литература» для проведения процедуры промежуточной аттестации (диф.зачет).

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики по разделам программы учебного курса: Становление и развитие реализма в русской литературе первой половины XIX века; Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века; Русская поэзия второй половины XIX века; Особенности развития литературы XX века рубежа XIX и XX веков; Особенности развития литературы первой половины XX века; Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет; Литература второй половины XX века.

2. Документы, определяющие содержание работы:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413).

О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»: приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 и от 31 декабря 2015 №1578.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по естествознанию при реализации среднего общего образования в рамках образовательной программы среднего профессионального образования определялись спецификой предмета в соответствии с указанными в п. 2 нормативными документами.

4. Структура КИМ.

1. Спецификация контрольно-оценочного средства
2. Регламент проведения зачета
3. Задание зачета
4. Оценка результатов зачета

1. СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

1.1 Область применения

Комплект оценочных средств предназначен для оценки сформированности предметных результатов обучения, предмета общеобразовательного цикла «Литература», основной образовательной программы по специальностям СПО в форме зачета с оценкой.

Содержание комплекта контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Литература» разработано с ориентацией на технический профиль профессионального образования. Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения основной ОПОП СПО с получением среднего общего образования (ПШССЗ).

1.2 Тип задания

Задание зачета учебной дисциплины «Литература», состоит из 2-х этапов:

Теоретический этап – решение тестового задания;

Практический этап– решение учебных задач, при решении которых могут использоваться словари, сборники текстов, справочные источники.

1.3 Время выполнения задания

Максимальное время выполнения заданий – 2 академических часа, из них:

- инструктаж экзаменуемых, по ознакомлению с заданием и правилом выполнения - 5 минут;
- выполнение тестового задания – (40 минут)
- решение учебно-профессиональных задач– (45 минут)
- проверка выполненного задания .

2 РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

2.1 Кадровое обеспечение оценочных мероприятий

№ п/п	Лицо (а) осуществляющее(ие) оценочные процедуры	Требования к квалификации	Обязанности
1	Преподаватель дисциплин, общеобразовательного цикла	Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.	Оценка качества выполнения заданий в соответствии с критериями оценки заявленного задания

2.2 Организация и проведение зачета

2.2.1 Выполнение заданий зачета дисциплины общеобразовательного цикла осуществляется в кабинете теоретического обучения в течение 2 академических часа. Распределение времени прописано в пункте 1.5.

2.2.2 Для всех экзаменуемых предусмотрено выполнение задания одного варианта, который предоставляется каждому экзаменуемому в печатном виде на каждом этапе зачета (теоретического и практического) и шариковая ручка.

Первым проводится теоретический этап, задание выполняется в строго отведенное время, какими - либо источниками пользоваться запрещено, после выполнения задание сразу сдается на проверку.

Приступая ко второму практическому этапу для решения учебных задач, всем экзаменуемым обязательно предоставляется задание в печатном виде, необходимые для выполнения справочные материалы, после выполнения задание сразу сдается на проверку.

2.2.3 Во время проведения зачета обеденный перерыв не предусмотрен. В случае возникновения внепланового технического перерыва, время на выполнения заданий увеличивается на его срок.

2.2.4 В случае возникновения несчастного случая или болезни экзаменуемого председателем ЭК незамедлительно принимаются действия по привлечению ответственных лиц для оказания медицинской помощи. Далее принимается решение об отстранении экзаменуемого от дальнейшего участия в зачете или назначении ему дополнительного времени в пределах времени, предусмотренного планом проведения зачёта.

2.2.5 В случае отстранения экзаменуемого от дальнейшего участия в промежуточной аттестации ввиду болезни или несчастного случая, ему начисляются баллы за любую завершённую работу.

2.2.6 Вышеуказанные случаи подлежат обязательной регистрации в протоколе учета времени и нештатных ситуаций

3. ЗАДАНИЕ ЗАЧЕТА

Тестовые задания нацелены на выявление уровня овладения обучающимися специфику учебной дисциплины «Литература», его цели и задачи, исторически сложившуюся структуру естественно научного образования. Задания формируются исходя из необходимости оценки уровня овладения обучающимися всех основных групп планируемых результатов по предмету «Литература». Содержание работы включены знания на определение сформированности способов деятельности: овладения обучающимися базовыми знаниями русской классической литературы 19-20 века: биографических данных писателей, знание текста литературных произведений, стихотворений, умение определить литературное течение и соотнести литературное произведение с историческими событиями в стране. Также проверяет знание и умение обучающихся анализировать и интерпретировать художественный текст. Умениями извлекать информацию, представленную в разных источниках знаний (словари, энциклопедии, сеть Интернет) и в разной форме (словесной, схематической, табличной, условно-знаковой). Сопоставлять и отбирать информацию, делать выводы.

Варианты тестовых заданий представлены в Приложении А.

Форма вопроса «одиночный выбор» - вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых являются правильным.

Форма вопроса «множественный выбор» - вопрос закрытой формы с выбором нескольких вариантов ответа состоит из неполного утверждения с несколькими ключевыми элементами и множеством допустимых заключений, несколько из которых являются правильными.

Форма вопроса «установление правильной последовательности» - вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Форма вопроса «установление соответствия» - вопрос на установление соответствия состоит из нескольких групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1, но не более 1:9 (одному элементу первой группы соответствует от одного до четырех элементов второй группы). Внутри каждой группы все элементы однородные.

Выполнение задания «Тестирование» могут реализовываться посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключающую возможность повторения заданий.

При выполнении задания «Тестирование» обучающемуся предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

Варианты практических задач представлены в Приложении Б.

При решении задач обучающемуся предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд задач с возможностью последующего возврата к пропущенным задачам.

Максимальное количество - 38 баллов.

Распределение заданий диагностической работы по основным содержательным разделам учебной дисциплины «Литература» представлено в таблице.

Дескрипторы предметных результатов «Выпускник на базовом уровне научится»:		Номер задания	Макс. балл за задание
П.6.1.5.1	демонстрировать знание произведений русской, родной	№ Т.1	1

	и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	№ Т.4	2
		№ Т. 7	2
		№ Т. 9	1
		№ Т.12	2
		№ Т.13	1
П.6.1.7.1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	№ П.1.1	5
		№ П.2	10
		№ Т.2	1
		№ Т.5	2
		№ Т.6	1
		№ Т.10	1
		№ Т.11	1
		№ Т.14	1
П.6.1.7.2	-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	№ П.1.1	5
		№ П.2	10
П.6.1.9.1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	№ П.1	5
		№ П.2	10
		№ Т.7	2
		№ Т.12	2
		№ Т.15	1
П.6.1.9.2	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	№ П.1.1	5
		№ П.2	10
		№ Т.1	2
		№ Т.4	2
		№ Т.9	1
		№ Т.12	2
П.6.1.9.3	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы	№ П.1.1	5
		№ П.2	10

	или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	№ Т.7	2
		№ Т.12	2
П.6.1.9.4	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	№ Т.4	2
		№ Т.5	2
		№ Т.6	1
		№ Т.10	1
		№ Т.14	1
П.6.1.9.5	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	№ Т.1	2
		№ Т.15	1
П.6.1.9.6	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	№ Т.7	2
		№ Т.12	2
П.6.1.9.7	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	№ Т.15	1
		№ Т.1	2
Предметные результаты «Выпускник на базовом получит возможность научиться»			
П.п.1.7.1	<i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i>	№ П.2 (В)	1
П.п.1.9.1	<i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i>	№ П.2 (В)	1
П.п.1.9.2	<i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями</i>	№ П.2 (В)	1

	гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		
П.п.1.9.3	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст	№ П.2 (В)	1

4 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЧЕТА

4.1 В ходе оценки заданий зачета дисциплины общеобразовательного цикла используются

- эталоны ответов, на теоретическом этапе решение тестового задания, и на практическом этапе – решение учебных задач, составление письменного ответа.

4.2 Шкала перевода баллов в оценку:

Кол-во баллов	% выполнения	Оценка
211 -178	100 - 85	отлично
177-144	84 - 69	хорошо
143 - 111	68 - 53	удовлетворительно
110 и меньше	Меньше 53 %	неудовлетворительно

4.3 Положительное решение о выполнении требования к уровню сформированности основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) принимается в случае, если соискатель набрал не менее **19 баллов из 38 баллов возможных**.

В случае, если обучающийся набрал менее 19 баллов, то экзаменационная комиссия выставляет оценку - основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) не освоены.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

Профессии, специальности

студент(а)(ки) _____ группы № _____

по зачету дисциплины общеобразовательного цикла «Литература»

1 Тип задания - установление соответствия.

Знание произведений русской, литературы второй половины XIX века.

1	Укажите, из какой пьесы взят следующий монолог: Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю...	А	М.Салтыков-Щедрин «Сказки»
2	«...оставление и пожар Москвы, ловля мародеров, переимка транспортов, партизанская война - все это было отступление от правил.» «...дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие.»	Б	Н. Лесков «очарованный странник»
3	В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?	В	А.Чехов «Ионыч»
4	Герой произведения при рождении «был обещан Богу, много раз погибал и не погиб». Кто автор повести?	Г	И.Гончаров «Обломов»
5	В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист. Кто автор?	Д	«Преступление и наказание» Ф.Достоевский
6	Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:— Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать! – Кто Автор и какое произведение?	Е	А. Островский «Гроза»
7	На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу,... - все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит	Ж	Н.Чернышевский роман «Что делать?»

	картины. Кто Автор и какое произведение?		
8	Приснился Вере Павловне странный сон. Будто заперта она в подземелье, а потом раз, и на воздухе оказалась в полях колосистых. Затем смотрит: больна она – а потом, раз, и выздоровела. И вдруг кто-то с ней заговорил. Оказалось, это любовь к людям с ней заговорила. Кто Автор и какое произведение?	3	И.Тургенев «Отцы и дети»
9	Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами..." "...талия округлилась, волосы стали немилосердно лезть, стукнуло тридцать лет..." "...тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины..." Кто Автор и какое произведение?	И	Л.Толстой «Война и мир»

(Совпадение должно быть - 8-9: 2 балла; 0т7-5: 1 балл; 0т 4 – 1: 0 баллов)

Количество баллов – 2

2 Тип задания - одиночный выбор. Какое литературное направление господствовало в литературе 2-ой половины 19 века?

- А) романтизм;
- Б) классицизм;
- В) сентиментализм;
- Г) реализм;
- Д) революционный романтизм.

Количество баллов – 1

3. Тип задания - установление соответствия.

Значимые фактов творческой биографии писателей второй половины XIX века.

Соотнесите цитаты из биографий авторов с их фамилиями:

1	1848 году за повесть «Запутанное дело» автора отправляет правительство в ссылку в Вятку. Там он имел безупречную рабочую репутацию, не брал взяток и, пользуясь большим успехом, был вхож во все дома. В 1855 году, получив разрешение оставить Вятку, уехал в Санкт-Петербург, где через год становится чиновником особых поручений при министре внутренних дел. В 1858 году назначается вице-губернатором в Рязань.	А	А.Чехов
2	Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.	Б	Н. Лесков
3	Своеобразие писателя прежде всего связано с его духовно-нравственными воззрениями, во многом определившими идейно-тематическое содержание творчества. Он был убеждён в том, что книги должны «не только занять внимание читателя, но дать какое-нибудь доброе направление его мыслям». Это	В	И.Гончаров

	«доброе направление» писатель связывал с христианством.		
4	Он был очень добрым человеком. Во время холерной эпидемии работал земским врачом, обслуживал 25 деревень. Он открыл на свои средства медицинский пункт, принимая множество больных и снабжая их лекарствами. На свои средства и по собственным планам построил три школы для крестьянских детей, ставшие образцовыми в Московской губернии. Он построил колокольню и пожарный сарай для крестьян, участвовал в прокладке шоссейной дороги на Лопасню. Он ходатайствовал, чтобы на лопасненской железнодорожной станции стали останавливаться скорые поезда. С группой земских деятелей он организовал почтово-телеграфное отделение в Лопасне. Организовал посадку тысячи вишневых деревьев для засева голых лесных участков. Он мечтал, чтобы вся Россия стала одним прекрасным садом.	Г	И.Тургенев
5	Критиковал правительство, читал запрещённую литературу. Был осуждён и приговорён к смерти «за <i>недонесение о распространении</i> » преступных сочинений. Рано утром 22 декабря 1849 года на Семёновском плацу всех осуждённых единомышленников (и этого писателя) привели на казнь. Трёх из них облачили в саваны, солдаты с заряженными ружьями встали напротив них, – и «вдруг» прискакал фельдъегерь и объявил помилование. Один из осуждённых даже сошёл с ума, не выдержав напряжения момента. В дальнейшем его отправили на каторгу в Сибирь.	Д	Л.Толстой
6	Перед читателем его романа проходит вся жизнь героя, начиная с его безмятежного детства, кончая смертью. Характер героя «нежно воспитан» и привык воспринимать труд как тяжелое бремя, составляющее удел крепостных рабов. Он не умеет преодолевать малейшую трудность в жизни и постоянно склоняется ко всему легкому, доступному, ко всему, что не требует труда и напряжения мысли. Не умея работать и презирая труд, герой способен только на бесплодные мечты. Лежа в халате на своем диване, он воображает и мечтает. Герой боится конкретного дела, его пугает сама мысль о какой-либо деятельности. Погруженный в апатию и лень,	Е	Ф.Достоевский

	он не может заставить себя написать письмо старосте, дочитать книгу, переехать на другую квартиру. Он иногда понимал, что он упустил время, проспал жизнь — и тогда он за день хотел сделать то, что не сделал за многие годы лежания на диване. Укажите автора этого героя.		
7	Этот писатель был одним из крупнейших культурных деятелей XIX столетия. Путешествовал по Волге в 1859, изучал обычаи и нравы коренного населения России. Он, как опытный исследователь, все свои наблюдения о быте русской провинции и характерах людей заносил в дневник. На основе этих записей позже были созданы персонажи его пьесы. (жительница Костромы ранним утром ушла из дома, а позже её тело обнаружили в Волге. Пострадавшей была девушка Александра Клыкова. во время следствия выяснилось, что обстановка в семье Клыковых была достаточно напряжённой. Свекровь постоянно издевалась над девушкой, а бесхарактерный муж никак не мог повлиять на ситуацию.)	Ж	Н.Чернышевский
8	Русский революционер, писатель, журналист. Он не только сильно любил свою молодую жену, но и считал их брак своеобразным «полигоном» для испытания новых идей. Писатель проповедовал абсолютное равенство супругов в браке — идея для того времени поистине революционная. Мало того, он считал, что женщинам, как одной из наиболее угнетенных групп тогдашнего общества, следовало для достижения настоящего равенства предоставить максимальную свободу.	З	М.Салтыков-Щедрин
9	Великий русский писатель. Родился в городе Орле, в среднепоместной дворянской семье. Оказал большое влияние на русскую и мировую литературу. Выдающийся мастер психологического анализа, описания картин природы. Создал ряд социально-психологических романов, в которых вывел как представителей уходящей дворянской культуры, так и новых героев эпохи — разночинцев и демократов.	И	А. Островский

(Совпадение должно быть - 8-9: 2 балла; От7-5: 1 балл; От 4 – 1: 0 баллов)

Количество баллов – 2

4. Тип задания - установление соответствия. Знание поэзии второй половины XIX века.

Соотнесите кому из русских писателей принадлежат следующие строки:

1	Назови мне такую обитель, Я такого угла не видал, Где бы сеятель твой и хранитель, Где бы русский мужик не стонал	А	Ф.И.Тютчев
2	Средь шумного бала, случайно, В тревоге мирской суеты, Тебя я увидел, но тайна Твои покрывала черты.	Б	А. А. Фет
3	Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать - В Россию можно только верить.	В	А. К. Толстой
4	Я пришел к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листам затрепетало...	Г	Н.А.Некрасов

(Совпадение должно быть - 4: 2 балла; 3: 1 балл; 2,1: 0 баллов)

Количество баллов – 2

5. Тип задания - установление соответствия. Историко-литературный процесс второй половины XIX века

На примере поэтов 2 половины 19 века соотнесите литературные течения и направления с их литературной деятельностью:

1	реализм	А	Ф.И.Тютчев
2	критический реализм, натуралистическая школа, народничество	Б	А. А. Фет
3	импрессионизма и “теории чистого искусства	В	А. К. Толстой
4	романтизм, пантеизм	Г	Н.А.Некрасов

(Совпадение должно быть - 4: 2 балла; 3: 1 балл; 2,1: 0 баллов)

Количество баллов – 2

6. Тип задания - одиночный выбор. Знание о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений литературы в начале XX века.

Что не относится к модернистскому течению в русской литературе начала XX века:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) импрессионизм

Всего баллов – 1

7. Тип задания - установление соответствия. Взаимосвязь литературы с историческим периодом начала XX века.

1	Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, ...еще ярче загорелось в нем сердце,... — Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко	А	И. Бунин
---	--	---	----------

	поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям...Люди же, изумленные, стали как камни.— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям...		
2	Его героиня – крепостная крестьянка в прошлом. Пронесла любовь к одному мужчине через всю жизнь. — Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила. Она подошла к двери и приостановилась:— Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя. Ну да что вспоминать, мертвых с погоста не носят.	Б	А.Куприн
3	Тема России - реальность казалась поэту страшным и разрушающимся миром, а Февральская и Октябрьская революции - инструментами для ее краха. Автор хотел передать читателям свою мыслью том, что жизнь человека ничего не стоит, закон не на стороне простых людей. Нравственность: когда убивают Катюку, никто и не задумывается о том, что должно последовать наказание. Люди больше не видят смерть, как что-то ужасное и наказуемое.	В	М. Горький
4	В этом произведении мы видим истории о любви. Когда она уходила, то хозяйка квартиры обратилась к ней лстивым польским тоном:— Пани, я вижу, что вы не как все другие, не из любопытства только. Покойный пан перед смертью сказал мне: «Если случится, что я умру и придет поглядеть на меня какая-нибудь дама, то скажите ей, что у Бетховена самое лучшее произведение...» — он даже нарочно записал мне это. Вот поглядите...Вера Николаевна и вдруг заплакала. — Извините меня, это впечатление смерти так тяжело, что я не могу удержаться. И она прочла слова, написанные знакомым почерком: «L. van Beethoven. Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato».	Г	А. Блок

(Совпадение должно быть - 4: 2 балла; 3: 1 балл; 2,1: 0 баллов)

Количество баллов – 2

8. Тип задания - одиночный выбор. Знание о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений литературы 20-х годов

Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

Количество баллов – 1

9. Тип задания - установление соответствия.

Знание о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом 20-х годов

Установите соответствие между писателем и произведением и его цитатой (в стихах в том числе):

1	В. Маяковский	А	"За Землю, за Волну, за Хлеб трудовой Идем мы на битву с врагами, - Довольно им властвовать нами! На бой, на бой!"
2	С.Есенин	Б	«Я прежде стал революционером, чем писателем...»
3	А.Фадеев	В	«Ешь ананасы, рябчиков жуй, день твой последний приходит, буржуй.»

(Совпадение должно быть - 3: 1 балл; 2,1: 0 баллов)

Количество баллов – 1

10. Тип задания – единичный выбор. Наиболее яркие или характерные литературных направлений и течений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

К какому литературному направлению принадлежал Б.Л.Пастернак

В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?

А) РАПП

Б) СМОГ

В) ЛЕФ

Г) ФИУМЕ.

Количество баллов – 1

11. Тип задания – единичный выбор. Знание о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Первые месяцы войны Ахматова находилась в Ленинграде. В сентябре, когда город был уже взят в кольцо блокады, ей предложили выступить... И она, никогда не питавшая иллюзий по поводу советского строя и светлого будущего, пережившая годы гонений и страха за своих близких, обратилась к ленинградцам:

А) с трибуны на площади

Б) по радио

В) по телевидению

Количество баллов – 1

12. Тип задания - установление соответствия. Имена ведущих писателей второй половины XX века, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

Соотнесите героев с литературными произведениями:

1	Заклученный, отбывающий срок в сибирском каторжном лагере. Крестьянин 40-ка лет. Самый главный закон: оставаться человеком. Он лучший мастер в бригаде. Труд – его отдушина и отрада. Здравый смысл, крестьянская мудрость, высокая нравственность помогают герою не только выжить, но и суметь быть счастливым: «Засыпал ОН вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось много удач: в карцер не посадили,... в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену клал весело..., подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый».	А	«Прощание с Матёрой»
2	Странный одинокий житель острова. Старик,	Б	«Сотников»

	заросший как зверь, практически круглый год ходит босиком, живёт в заброшенном здании, ругается матом. Зимой “приживается” у кого-то из деревни, ночует в банях. Старухи любят его, жалею, несмотря на слухи о том, что в прошлом он кого-то убил. Старик защищает деревню, останавливает снос кладбища, он своеобразный “домовой” на острове.		
3	Он привлекателен и обаятелен, но только тогда, когда это выгодно исключительно ему самому. Он уверен в себе и своей неотразимости. Ему 30 лет, нарцисс, потерявший всю значимость моральных ценностей и принципов, человек, приносящий своим появлением зло. Он ломает судьбы, унижает женщин своим отношением, плюет в душу родным и близким людям. Работает инженером, работа не всегда нравится, во всем этом прослеживается грусть, лень и тоска. Скучает постоянно, где бы и с кем бы он ни находился. Он равнодушен к жене Галине, живет просто по привычке, завел любовницу, но и она не вызывает у него должных эмоций. На первый взгляд, можно подумать, что есть у него одна страсть –	В	«Сапожки»
4	Герои всегда угнетенные, принужденные. их заставляют работать, стерегут и ночью и днем от побегов, следят, чтобы не ел и не пил лишнего. И ежедневно, ежечасно твердят героям только одно: работай! Давай!	Г	«Василий Тёркин»
5	Герой сам понял важный жизненный принцип, (делать добро — приятно), то есть эта правда нажита, а не назначена. Герой не только формулирует, но и воплощает свой принцип в жизнь — покупает жене Этот поступок демонстрирует редкую гармонию мыслей, слов и дел в характере ничем не примечательного сельского шофёра.	Д	«Колымские рассказы»
6	Герой совестливый не только как человек, но и как солдат. При допросе у полицаев он вел себя дерзко, несмотря на все пытки. Он не сдал свой отряд, хотя был и без того болен и мучился. Он был повешен, но он не сдался врагу и не предал отечество. Это человек, с высокой нравственной ценностью и моралью, он – герой. Он все душой и сердцем со своим народом и страной. Образ этого героя говорит о том, что человек должен помнить о своей чести и достоинстве. Для него было победой избежать позора и принять смерть.	Е	«Один день из жизни Ивана Денисовича»
7	Ему 25 лет в начале Великой Отечественной Войны, служит на фронте в пехоте в стрелковом полку Он - настоящий герой: добрый человек, никогда не отчаивается, всегда старается подбадривать своих сослуживцев, умеет весело и складно рассказывать	Ж	«Утиная охота»

	истории, играть на гармонии, бравый, храбрый парень не гонится за личной славой, а всей душой болеет за Родину Это обычный парень из народа, воплотивший лучшие черты русского солдата. Он никак не выделяется внешне или по умственным способностям, но во время боя проявляет немалую смелость и смекалку		
--	--	--	--

(Совпадение должно быть – 7-6: 2 балла; 5: 1 балл; 4 – 1: 0 баллов)

Количество баллов – 2

13. Тип задания – единичный выбор. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов на примере творчества В.В.Набокова.

Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только:

а) в своих воспоминаниях, б) в своих письмах к Машеньке, в) в разговорах с Машенькой.

Количество баллов – 1

14. Тип задания - единичный выбор. Соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом России конца XX — начала XXI века.

Укажите определение постмодернизма

1. Отвергает основные принципы модернизма и использующее элементы различных стилей и направлений прошлого, нередко с ироническим эффектом, заимствованием чужого языка и культуры.

2. Формалистическое направление в искусстве и литературе, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

3. Литературное течение в России, утверждавшее первенствующее значение самоцельного словесного образа над смыслом, идеей, сменившее русский футуризм.

Количество баллов – 1

15. Тип задания – установление соответствия. Стили языка художественной литературы на примерах литературных произведений (Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В.Гоголя, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова...).

Стиль в художественной литературе – это определенный строгими нормами язык произведения, для которого характерны те или иные тропы, тот или иной вид речи (возвышенная, торжественная, низкая), та или иная манера обращения.

Характерные черты стиля языка художественной литературы следующие: Использование как низкой, разговорной, так и высокой, возвышенной, речи в произведениях.

Соотнесите вид речи и тексты (фразы) из литературных произведений.

	Стили		Лит.произведения
1	Низкий	А	— Благодарю всех! — сказал он, обращаясь к солдатам и опять к офицерам.— Благодарю всех за трудную и верную службу. Победа совершенная, и Россия не забудет вас. Вам слава вовеки! «Война и Мир» Л.Н.Толстой
2	Высокий	Б	«Сократил он их так, что некуда носа высунуть: куда ни глянь — нельзя, да не позволено, да не ваше!» «Дикий помещик» М. Е. Салтыков-Щедрин
3	Торжественный	В	«Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный». «Вишневый сад» А.П.Чехов

(Совпадение должно быть - 3: **1** балл; 2,1: **0** баллов)

Количество баллов – 1

Эталон ответов

№ вопроса	Правильные ответы	Количество баллов Р=	№ вопроса	Правильные ответы	Количество баллов Р=
1	1-Е,2-И, 3-А, 4-Б, 5-3, 6-В, 7-Д, 8-Ж, 9-Г	2	9	1-В, 2-А, 3-Б.	1
2	г	1	10	В	1
3	1-3, 2-Д, 3- Б,4-А, 5-Е, 6-В, 7-И, 8-Ж, 9-Г	2	11	Б	1
4	1-Г, 2-В, 3-А, 4- Б	2	12	1-Е, 2-А, 3-Ж, 4-Д, 5- В, 6- Б, 7- Г	2
5	1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А	2	13	А	1
6	4	1	14	1	1
7	1-В, 2-А,3-Г,4-Б	2	15	1 – Б, 2-В , 3-А	1
8	В	1			21

Шкала перевода баллов в оценку:

Количество баллов	% выполнения	Оценка
84 - 71	100 - 85	отлично
70 - 58	84 - 69	хорошо
57 - 44	68 - 53	удовлетворительно
43 и менее	Меньше 53 %	неудовлетворительно

К практической части теоретического зачета допускаются соискатели, набравшие **не менее 11 баллов из 21 возможных баллов.**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО РЕШЕНИЮ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ

Практическая часть содержит задания:

П.1 и П.2 (А) - базового уровня (обучающийся на базовом уровне научится) – на оценку «3» - обязательное выполнение всеми обучающимися;

П.2 (А,Б,В) Повышенного уровня (обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться) - возможность получить оценку - «4», «5».

П.1 Тип задания – письменный ответ в свободной форме (базовый уровень).

1) Почему Рыбак из повести «Сотников» В.В. Быкова, стал предателем?

Количество баллов – 5

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) студент полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание литературного произведения, может обосновать свои суждения, приводить необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает незначительные ошибки в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке речи; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке речи, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

П.2 Тип задания – письменный ответ в свободной форме.

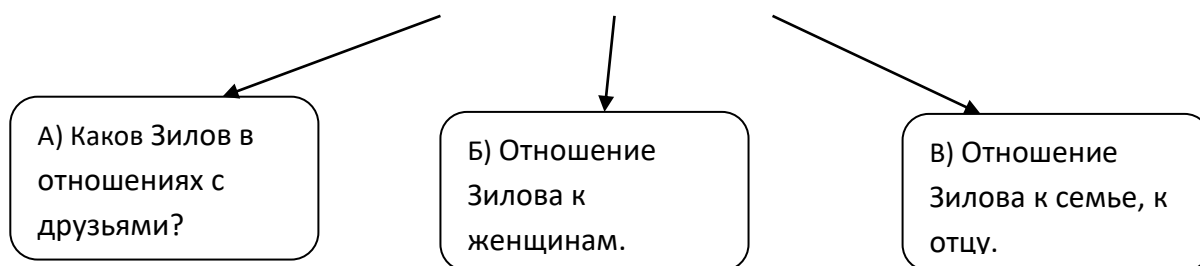
Задание А. Вампилов А.В. «Утиная охота».

Главный герой пьесы «Утиная охота» - это человек значительных способностей, который не в состоянии реализовать свои таланты.. Он в основном проводит время за праздными развлечениями. Такой стиль жизни не в состоянии облегчить его скуку, что приводит азартным играм, алкоголизму и другому саморазрушительному поведению. Его главные черты:

- отчуждение от родной среды
- чувство интеллектуального и нравственного превосходства над ней
- душевная усталость
- глубокий скептицизм
- разлад слова и дела
- саморазрушительное поведение.

Задание 1 – Заполните схему(примеры его поведения и отношения к людям из пьесы)





Общее количество баллов – 5

За практическое задание базового уровня всего: 10 баллов

Задания повышенного уровня:

Задание Б. Составьте психологический портрет Зилова, почему В.Зилов так относится к людям?

(Опора для составления психологического портрета Виктора Зилова:

- темперамент;
- характер;
- способности;
- направленность;
- интеллектуальность;
- эмоциональность;
- волевые качества;
- умение общаться;
- самооценка;
- уровень самоконтроля;
- способность к групповому взаимодействию.)

Общее количество баллов – 5

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) студент полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание литературного произведения, может обосновать свои суждения, приводить необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает незначительные ошибки в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке речи; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке речи, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Задание В. Интерпритация кадров из фильма.

Тип задания - установление соответствия.

Соотнесите фото героя из кинофильма, автора, название литературного произведения:

1		А	Шариков из фильма «Собачье сердце» М.А.Булгакова
2		Б	Рыбак из фильма «Восхождение» по повести В.Быкова «Сотников»
3		В	Несколько дней из жизни И.И. Обломова – Илья Ильич Обломов
4		Г	Павла Петровича Кирсанова в романе «Отцы и дети»

5		Д	Родион Романович Раскольников из романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание».
---	--	---	---

(Совпадение должно быть – 5: 2 балла; 4: 1 балл; 3 – 1: 0 баллов)

Количество баллов – 2

Эталон заданий

Ответ А:

1) Друзья: Пренебрегает друзьями в кафе, когда празднует начало утиной охоты, ведет себя неуважительно, не поддерживает их разговоров, принуждает радоваться только его интересам. А Нет у меня друзей – говорит жене, сам получил квартиру и не заботит что другие из-за безответственной работы не получают, называет лучшего друга – лакей...

Женщины: не ценит умную и любящую жену, узнав о беременности – безразличен, приводит в дом бывшую любовницу, предлагает бывшую любовницу начальнику, намекая на Верину "безотказность», скрывает от молоденькой Иры что женат, признаётся в любви жене, но когда понял что за дверью Ира, признаётся ей, Иру называет дрянью, предполагая, что если не сейчас, то потом станет, предлагает её другу. Жена хочет поддержать Зилова и поехать с ним на похороны, но он ей говорит грубости лишь потому, чтоб она быстро ушла, так как сейчас придет любовница. Когда жена сказала что уедет от него, он разыграл небольшой скандал, но при этом уже пригласил домой любовницу.

Семья: Хоть и дали ему квартиру, хоть и есть достойная жена – Зилов не ценит этого: приводит на новоселье бывшую любовницу, которая у него дома кокетничает с начальником и предупреждает жену, что в их квартире Верочка будет встречаться с начальником. Когда, после 6 лет брака, жена сказала о беременности – он был занят новенькой девушкой, его не сильно тяготит аборт. Он не интересуется чего хочет жена, он 5 лет не видел отца и смеётся над ним. А когда умирает отец, он предпочитает встречу с новой любовницей, рискуя опоздать на самолёт. Приглашает домой любовницу в отсутствие жены.

Ответ Б:

Б) Герою дано больше, чем другим, вот он и пытается реализовать свой творческий потенциал в игре (играет в работу, дружбу, любовь, сыновние чувства). Зилов перестает различать игру и реальность, и ложь становится привычкой и необходимостью. Он лжет и на работе, и дома, и, привыкая к вранью, считает себя искренним. Он обманывает жену, обманывает любовницу, но на вопрос Саяпина: «Я не могу тебя понять – ты влюбился или ты над ней издеваешься?», Зилов не отвечает, так как сам не знает ответа. В Зилове нет ответственности ни сыновней, ни супружеской, нет состоятельности ни в дружбе, ни в любви.

Ощущение «пустоты сердца» мучает героя: «Мне все безразлично. Все на свете. Что со мной делается, я не знаю.... Неужели у меня нет сердца?» Здесь складывается парадоксальная ситуация: с одной стороны, Виктор Зилов чувствует свою вину и переживает одиночество, а с другой, – в нем сильно желание убежать от всех, и прежде всего от самого себя. Как заметила Фесенко Э.Я., у Зилова нет связи с прошлым (отношение к умирающему отцу), нет связи с будущим (детей нет, он не мечтает о них). В его монологе, обращенном к жене, но льющемуся в пустоту, с центральным мотивом разочарования и сосредоточения на

своем внутреннем мире. Зилов (жене): «Я тебя замучил, но, клянусь тебе, мне самому опротивела такая жизнь... Ты права, мне все безразлично, все на свете. Что со мной делается, я не знаю... Не знаю...

Зилов не видит смысла в жизни, не находит своего применения. «Зилов – это боль Вампилова, боль, рожденная угрозой нравственного опустошения, потери идеалов, без которых жизнь человека совершенно обесмысливается»
Мы видим утрату нравственных критериев, духовную пустоту, апатию и равнодушие.

Ответ В: 1-в, 2-г, 3-а, 4-д, 5-б

Итого количество баллов за практическое задание (базовый уровень):

П.1 - 5 баллов

П.2 А - 5 баллов

Всего- 10 балл.

Итого количество баллов за практическое задание (повышенный уровень):

П.1 - 5

П.2 А - 5; П.2 Б – 5; П.2 В – 2

Всего– 17 баллов

Итоговая оценка суммируется из баллов за тестовое задание и практическое задание.

4.4 Положительное решение о получении оценки теоретических знаний и умений в освоении компетенций при изучении предмета «Литература» на зачёте принимается в случае, если соискатель набрал не менее **19 баллов из 38 (21теория+17практика) баллов возможных.**

В случае, если обучающийся набрал менее 19 баллов, то выставляется оценка - теоретические знания и умения не освоены и обучающийся не допускается к практико-ориентированному экзамену по профессиональному модулю.